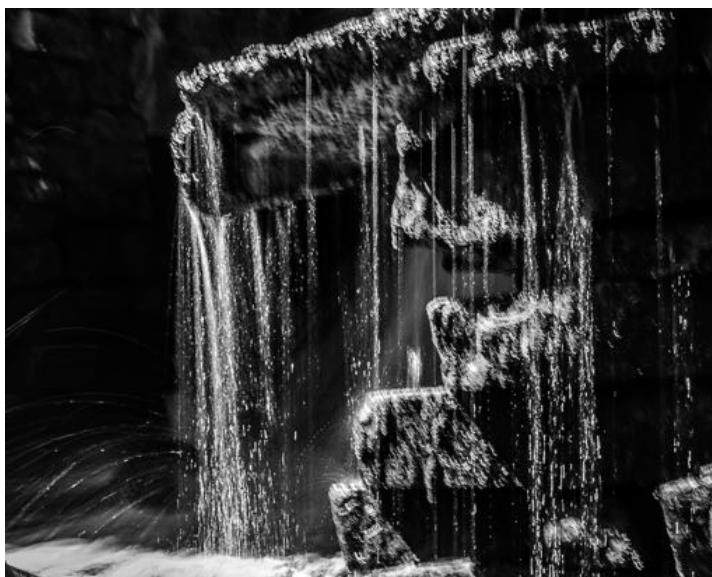


Kind of Folk – Vol. 2 Norway: Nytt album med Groupa

I sin albumserie *Kind of Folk* fortsätter Groupa utforska och återuppfinna den nordiska folkmusiken – den här gången med fokus på Norge. Trion kombinerar traditionella melodier med innovativ instrumentering och finkänsliga improvisationer. Det nya albumet följer upp den grammisnominerade *Kind of Folk – Vol. 1 Sweden* från 2016.

Groupa tar avstamp i musik som spelats vid allt från bröllop till begravningar, från vallåtar och kulning till Grieg. Ofta handlar det om dansmusik som har framförts av en ensam musiker. Groupa sträcker ut låtarna, betraktar dem ur olika vinklar och i skiftande belysning. Och gör dem till sina egna – i flera fall finns bara en antydning av originalet kvar i deras version.



Inspelningarna gjordes på ett avskalat och intimt sätt för att fånga trions säregna sätt att mötas i musiken. Musikerna ställde liksom frågor till varandra på sina instrument, och ur svaren växte en rikedom av klanger och bilder. Dofter från fjällbäckar, rusningstrafiken i Oslo, myggbett på hjortronmyren och solens stilla vandring ner över Finnmarken. Det är ett album som utspelar sig i mellanrummen, i andetagerna mellan spröda flöjttoner, i fiolens och mungigans efterklang.

Bland de 14 spåren finns psalmer som *Syng i stille morgonstunder*, en slängpolska – och så en lekfull improvisation inspirerad av det stycke som kanske allra mest förknippas med Norge – *Morgenstemning*: Gles och luftig, ambient skulle man kunna säga. Temat spelas på skifferstenar med en försiktighet som vore det världens första melodi.

På sina olika sätt har alla tre medlemmarna starka band till folkmusiken från Norge. **Terje Isungset** (slagverk och mungiga) är född och uppvuxen i norska Geilo och har spelat folkmusik sedan barnsben. **Jonas Simonson** (flöjter) inspirerades tidigt av tonspråket och de långa kedjelika gangarna och springarna i den norska musiken. **Mats Edén** (fioler) fastnade som tonåring i Värmland av de melodier han hörde från norska spelmän och hardingfelemusiker. Senare studerade han hardingfela för Ånon Egeland och reste runt och samlade in musik från både Värmland och östra Norge.

Mats Edén – viola d'amore, hardingfela

Fiolspelare, ensemblemusiker, improvisatör och kompositör: Mats Edéns inflytande inom svensk folkmusik har varit enorm ända sedan 1970-talet. Hans spelstil, med influenser från både Värmland och Norge, är omiskännlig och har varit utmärkande för Groupas sound ända sedan starten 1980. Bland hans många projekt kan nämnas inspelningar och internationella turnéer med Tina Quartey, Ale Möller, Lena Willemark, Ellika Frisell, Gunnel Mauritzson band.



Terje Isungset – slagverk, mungiga

Terje Isungset är en av Europas främsta nyskapare inom slagverksimprovisation. Han har kallats "personifieringen av det utvidgade slagverksbegreppet" och är känd för att skapa egna instrument av bland annat trä, sten och metall. 2001 gav han ut världens första album med instrument av is. Terje spelar också trummor, cymbaler, bockhorn och mungiga, och har komponerat beställningsverk för film, dans och festivalsammanhang samt spelat in nio hyllade soloalbum.

Jonas Simonson – flöjter

Med skärpa och intensitet i både klang och rytm är Jonas Simonson en av de mest etablerade och innovativa flöjtisterna inom den nordiska folk- och världsmusikscenen. Under de senaste 30 åren har han rest runt om i världen med sin musik och har som artist haft en stor inverkan på den nyskapande svenska folkmusikscenen. Han har många album bakom sig där man får uppleva hans mångsidiga, rytmiska och personliga spelstil. Bland hans många samarbeten märks Crane Dance Trio, Den Fule, Bäck och Kapell Frisell.

