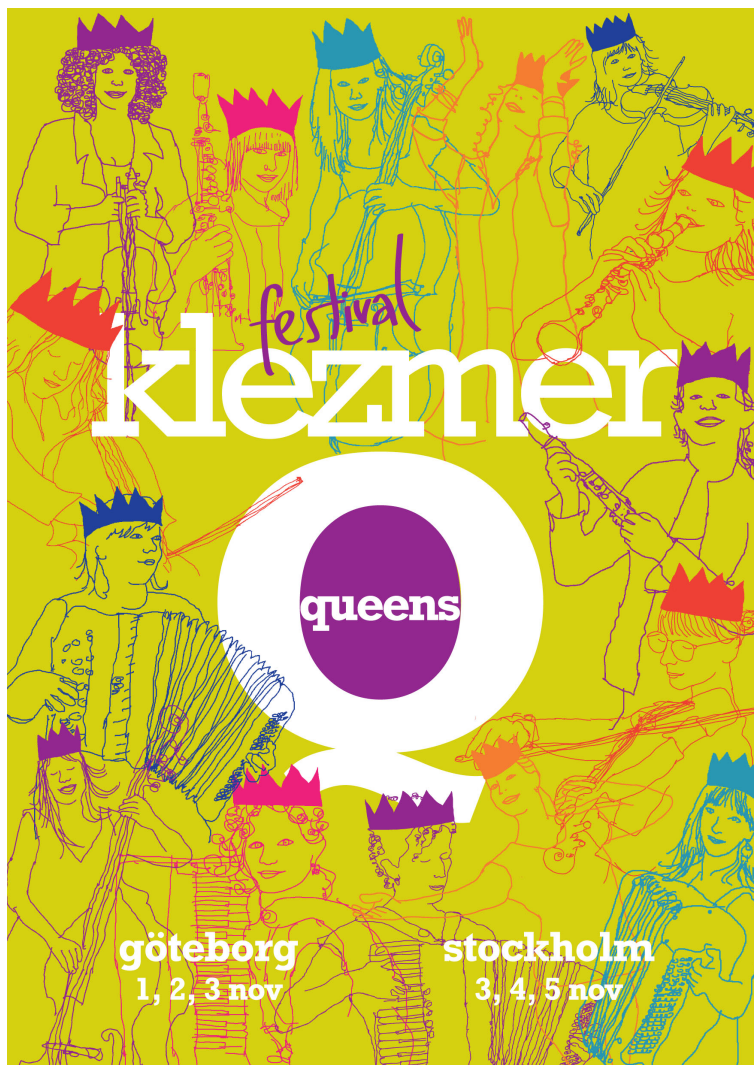


festival klezmer queens – Göteborg

Ingår i Planeta Festival



Klezmer är en glad, vild, innerlig, virtuos musikform med utgångspunkt i judisk kultur. Klezmermusiken har etablerats och utvecklats i världen och i Sverige av mestadels manliga musiker. Men tiderna förändras. I fler och fler musikgenrer tar kvinnor allt större plats på scenerna. Det är hög tid att uppmärksamma de främsta kvinnliga musikerna även i klezmergenren. Det gör vi på festivalen Klezmer Queens i Göteborg och Stockholm under de första dagarna i november. Det blir flera konserter, men också workshops, mästarklass, debatt, film, jiddischsång, dans, jam.

ARTISTER

London Klezmer Quartet

Internationellt gästspel av fyra av Englands och Europas främsta klezmermusiker.



Musiker:

Ilana Cravitz,
violin,
Susi Evans,
klarinet, ***Carol Isaacs***,
dragspel,
Indra
Buraczewska,
kontrabas.

Video: https://youtu.be/TC_OXcb6qLE
https://www.youtube.com/watch?v=NCrO2I_N65I
<https://youtu.be/DGRo9MGSIXc?list=RDDGRo9MGSIXc>
Hemsida: <http://londonklezmerquartet.com>

Om: London Klezmer Quartet har get ut fyra album sedan starten 2009, turnerat i Australien, Tyskland, Holland, Lettland, Nya Zeeland och Schweiz.

Recensioner: "The tradition is safe in their hands." Sunday Times

"A fantastic sound with inventive arrangements, virtuosity, exciting original tunes and soulful playing." Songlines Magazine

"The most dexterous and interesting of contemporary klezmer ensembles." Folk Roots Magazine

"When Buraczewska sang, all the earthiness, profound melancholy and celebratory joy you could desire came surging to the fore via her vast, singular contralto." Sydney Morning Herald

"The LKQ is made up of four of Europe's most talented klezmer musicians. They are great performers and teachers and bring a wealth of knowledge, experience and excitement to their performances." Frank London, The Klezematics

"It may seem odd to find the shtetl being rebuilt inside the M25 (motorväg runt London), but there's no lack of authenticity in the exuberant yet cultured playing of the violinist Ilana Cravitz, the accordionist Carol Isaacs, the clarinetist Susi Evans and the double-bassist Indra Buraczewska... The tradition is safe in the hands of the next generation." The Sunday Times

Ida & Louise – *Shtoltse lider/Proud poems*



Musiker: **Louise Vase**, piano och sång, (Danmark), **Ida Gillner**, sopransaxofon och sång (Sverige) Ida & Louise spelar musik i ett gränsland mellan det musikaliskt nyskapande och kärleken till traditionernas olika rötter. I anslutning till Klezmer Queens är det premiär i Göteborg och Stockholm för ett nytt program med poesi och ny musik. Artisterna har tonsatt dikter av kvinnliga jiddischpoeter. De handlar om frigörelse, längtan och förbjudna begär som framförs på jiddisch och engelska.

foto: Peter Lloyd

Lyssna: <http://www.idalouise.com/IdaLouise/OmMusik.html>

Video: <https://youtu.be/erpxJ2jW15I>

Hemsida: <https://www.possibilitas.se/shtoltse-lider-proud-poems>
<http://www.idalouise.com>

Recensioner av skivan Vilda Vinde "Det finns några vidunderligt vackra spår att njuta av." Jimmy Ginsby, Lira. "Duons musik rör sig fritt och uttrycksfullt genom många genrer, med klezmerns smittande gråtfyllda skratt blandat med tango, östeuropeiska toner och jazz, och det hela kryddat med nordiska toner." Per Dyrholm, Rootszone (DK)

Kv Arken



Speciellt till den här festivalen har det bildats en ny ensemble. En dröm som Annika Jessen förverkligar tillsammans med två medmusikanter.

Musiker: **Annika Jessen**, klarinett, **Elina Nygren**, viola, **Anna Thorstensson**, cello.

Om: Arken eller Kvarteret Arken har fått sitt namn efter det kvarter i Malmö där alla tre medlemmarna är bosatta. Men

"arken" väcker med sina kopplingar till bibeln många andra associationer. Annika Jessens musik är dock knappast biblisk. Hon rör sig med stor frihet i klezmervärlden, är känd från Tummel som spelar ny och traditionell partymusik. Gruppen firade 20-årsjubileum med en hejdundrande konsert häromdagen. Annika har också förankring i improvisationsmusik. Så Arken kombinerar traditionell klezmer och nyskapande. De har en förkärlek för det melankoliska, det drömska, det hudnära, men räds inte att även spela rakt upp och ner till dans. Kanske är det kontrasterna som är tjusningen?

Elina Nygren har sin fasta hemvist i stråkkvartetten Vindla och bandet Cure-a-phobia. Båda dessa konstellationer har rönt stora framgångar här hemma i Sverige såväl som utomlands.

Anna Thorstensson spelar allt från barock till rock och är en flitigt turnerande musiker; bl a med Louisa Lyne & di jiddishe Kapelye, Giovannikvartetten och duon Panacotta. (foto Kv Arken: Anna Thorstensson)

Video: Annika Jessen med Tummel <https://youtu.be/PwdTY1Ezkcw>

Anna Thorstensson med Louisa Lyne & Di Yiddishe Kapelye
<https://youtu.be/zZnvx3sRkOg>

Stahlhammer Klezmer Classic Trio (Stockholm)



Stahlhammer Klezmer Band, med Semmys Stahlhammers farfar och farbröder, grundades 1920 i Polen, gav konserter och spelade på fester fram till 1939. Andra världskriget satte stopp för ensemblen. Nu är det Semmy som för familjetraditionen vidare. Stahlhammer Klezmer Classic Trio har konserterat sedan 2009 på åtskilliga festivaler, kammarmusikföreningar, kyrkor, synagogor och cirkustält, turnéerat i USA, Kanada och Makedonien.

Video: <https://youtu.be/qeHLEes9Pnk>

<https://youtu.be/RVm8UkLU4l0>

<https://youtu.be/bvXmttfDZ9o>

Hemsida: <http://stahlhammerklezmer.se/>

Om: "Klezmermusik med själ och känsla /.../ musiker på högsta nivå /.../ mycket lyhört samspel" Östgöta Correspondenten

"Härligt, levande musicerande såväl i klezmer och tango som i klassisk musik."

Georg Riedel

Musiker: **Isabel Blommé**, cello, spelar också i Indrakvartetten och i världsmusikbandet Parizad, **Miriam Oldenburg**, dragspel, spelar klezmer, folk- och världs- samt kabaré musik. Är medlem i Parizad och Glädjeflickorna och har turnerat med Cirque du Soleil. **Semmy Stahlhammer**, violinist, 1:e konsertmästare på Kgl Operan, lärare Kgl Musikhögskolan och etablerad som solist bland mycket annat Bachspecialist. Han skrivit en bok om sin familjs öden, *Kodnamn frisör*, som beskriver tiden innan, under och efter kriget. Se Semmy hos Lennart Hyland <https://youtu.be/qGgiXwhdg40>
(Lay out bild Stahlhammer Klezmer Classic Trio, Martha Sanchez)

Tzeitel (Göteborg)



Tzeitel är förmodligen Sveriges just nu mest aktuella klezmerband. De turnerar flitigt och hörs både på offentliga scener och i skolor. Efter Klezmer Queens har de åtta spelningar för Musik i Upplands "Konsertkarusellen". Gruppen bildades 2007 och de släppte sitt första

album 2010, den andra, Återfallet, kom 2014. De kombinerar klezmermusiken med romska melodier, nordiska klanger och kammarmusikaliska inslag i gruppens unika uttryck.

Musiker: **Anna Cochrane**, fiol, altfiol, **Christopher Andersson Bång**, kontrabas, **Sara Fridholm**, dragspel, sång.

Video: <https://youtu.be/6jbhkyCsYAI>

https://youtu.be/fR-wITCf_8Y från släpp av första skivan

<https://youtu.be/ekiDcy3sAkw> på Urkultfestivalen 2017

<https://youtu.be/iN1cMwwJD1Q> hälsning till Knivsta inför spelning i november

Hemsida: <http://tzeitel.se>

Om: "Ibland är det dansant, ofta mjukt och klagande, men alltid oklanderligt framfört. Det är bara att lyfta på hatten åt en finfin skiva." Stefan Looström, Arbetarbladet om Återfallet. <http://www.arbetarbladet.se/noje/musik/tzeitel>

"Alla tre musikerna är imponerande skickliga i att förmedla känslor via sina instrument, tre starka scenpersonligheter med en frihet i mellansnacket som man sällan möter ens hos äldre artister." Anne Brügge, Hela Hälsingland <http://www.helahalsingland.se/musik-som-grater-och-skrattar>

<http://www.helahalsingland.se/musik-som-grater-och-skrattar>

"...genuin klezmerkänsla med yr spelglädje, svart tragik och självklar charm på scen" Corren.se 2011-10-10

"Smäktande vackert, dovt olycksbådande och rytmiskt medryckande."

"De drar igång med en lekande lätt melodi på dragspel som kompas av kontrabas och fiol. Efterhand tar fiolen mer plats, fötter börjar snart gunga i takt och det är ingen tvekan om att Tzeitel enkelt skulle kunna få igång ett dansgolv. Volym och tempo stegras och rycker tag i åhörarna: det är musik som känns i kroppen." Marie Hedman, TTELA,

<http://www.ttela.se/kultur/musik/samspelet-trio-spelar-musik-som-k%C3%A4nns-i-kroppen-1.2994818>

(foto: Johanna Hedborg)

DANS under Klezmer Queens inspireras av



Heléne Don Lind

Utbildad rytmik- och musiklärare vid Kgl Musikhögskolan. En av de främsta pedagogerna inom dans till klezmermusik i Sverige.

Hemsida: <http://donmovement.se>

Video: <https://youtu.be/drMKIm1FDW4>

INFORMATION

Mer information bl a om medverkande finns också under respektive arrangemang och på hemsidor.

Mest information vargkatten.se/klezmerqueens – klezmer.nu

BILJETTER

Nästan allt kostar – även om det är lite – se vid respektive evenemang.

Till konserterna bör du köpa din biljett i förväg för att vara säker på plats.

Till vissa workshops, mästartklass, seminarier mm krävs förhandsanmälan via e-post, platsantalet är begränsat och du ska få tillgång till material i förväg.

KONSERT

Klezmer Queens tipsar: PREMIÄR

Onsdag 1 november kl 15 och kl 18 Cinnober Teater, Masthuggsterrassen 3

Ida & Louise Shtoltse lider / Proud Poems

Arr: Possibilitas, Jiddisch sällskapet i Göteborg

Biljetter: [Biletto länk](#)

Torsdag 2 november 19:00 **Musikens hus**, Djurgårdsgatan 13

KLEZMER QUEENS – Konsert med dans

London Klezmer Quartet

Arken Nybildad trio ledd av Annika Jessen känd från bl a Tummel

Tzeitel tzeitel.se

18:00 **Dansworkshop** innan konserten **Heléne Don Lind** Bönesalen

19:00 Konsert

Tzeitel

Arken

London Klezmer Quartet

ca 21: **Dans** till Tzeitel, Arken, London Klezmer Quartet

275 kr

200 kr med rabatt (Medlemmar i Sv Klezmerföreningen, Föreningen Jiddischkultur Göteborg m fl)

100 kr Ungdomar under 26 år.

INFO: vargkatten.se/klezmer – klezmer.nu

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Torsdag 2 november

10:30-12 14-16 – Musikens Hus, Bönesalen

Scenen är vår / The stage is ours

Mästarklass / Workshop

för kvinnliga musiker om att stå främst på scenen som musiker

Samtal och övningar med regiprofessor **Hilda Hellwig**, musikerna **Susi Evans**, London Klezmer Quartet och **Annika Jessen**, Arken.

I huvudsak på engelska med utgångspunkt i klezmergenren.

Målgrupp: erfarna kvinnliga musiker

Tema: att stå främst på scenen

Förhandsanmälan lars.farago@gmail.com begränsat antal platser.

Anmäl dig med kortfattad musikalisk biografi.

250 kr inklusive lunch och material (med rabatt 150 kr)

Fredag 3 november 10:30-12:00 – Artisten, Fågelsången 1

Workshop/jam klezmermusik

Ta med instrument och spela med oss

Ledare Ilana Cravitz London Klezmer Quartet och Sara Fridholm, Tzeitel

Anmäl dig för att få tillgång till låtarna i förväg till lars.farago@gmail.com

40 kr (med rabatt 20 kr)

Deltagarna inbjuds att spela till dansworkshop 12:45-13:45

Fredag 3 november 11:00-12:30 – Blå stället, Angered, Stora Salongen

Workshop / låtverkstad Klezmermusik för unga och äldre

Välkommen med ditt instrument för att testa att spela klezmer under ledning

av **Indra Buraczewska** och **Carol Isaacs** London Klezmer Quartet, **Anna Cochrane**, Tzeitel.

Lite spelvana är bra – men du behöver varken vara avancerad på ditt instrument eller behöver kunna läsa noter. Anmäl dig i förväg så får du tillgång till några av låtarna.

40 kr (med rabatt 20 kr)

Fredag 3 november 12:30-13:45 – Artisten, Fågelsången 1

Workshop pröva dans till klezmermusik –Helén Don Lind – musik av deltagare och ledare av Workshop/jam klezmermusik
40 kr (med rabatt 20 kr)

Fredag 14:00-15:45 – Artisten, Fågelsången 1

Filmvisning – **Yidl Mit'n Fidl – Yiddle with his Fiddle**



Visning av succéfilmen från 1936 med Molly Picon

40 kr med rabatt 20 kr

Filmen börjar när Arie och hans dotter på grund av hunger och fattigdom bestämmer sig för att tjäna sitt uppehälle som resande musiker. Men det är farligt för en ung flicka, så de beslutar att hon ska bli en han.

Filmen är fylld med örhängen, sånger som idag sjungs av dagens jiddisch artister, bl a Jiddischkören i Stockholm.

Men filmen är också ett mycket intressant historiskt dokument för den spelades in i shtetteln Kamizmierz, runt floden Wisla och i Warszawa strax innan andra

världskriget. Statisterna var ofta lokalbefolkning och för att ge brölloppscenen autenticitet spelades den in med start i gryningen fram till fyra påföljande dags morgon med generöst tilltagen servering av både mat och lämpliga drycker. Vi hoppas att filmen ska kunna inspirera det påföljande samtalet.

Fredag 16:00 – 17:30 – Artisten, Fågelsången 1

Jämlikhet i musiklivet och på scenen

Jämlikhet i musiklivet och på scenen

med utgångspunkt i erfarenheter om att vara kvinna på klezmerscenen.

Idag behöver inga kvinnor klä sig som män för att vara professionella klezmermusiker (se ovan filmen Yidl mit'n fiddle) eller musiker i andra genrer.

Men finns det ändå skäl att i vår tid diskutera kvinno- och mansroller på musik- och kulturscener med utgångspunkt i bl a erfarenheter från klezmergenren?

Är det en fråga för artisterna själva att konkurrera om plats, eller finns det historia, traditioner, religionens regler, vanor, myter som gör att kvinnor inte lika ofta som män intar de främsta positionerna som instrumentalister inom klezmermusiken och i många andra musikgenrer. I seminariet medverkar festivalartister bl a från London Klezmer Quartet, artister från nätverket EPOS Equality and Plurality on Stage och andra. Seminariet hålls delvis på engelska.

Arrangör – samarbetspartners – stöd

Arrangör Svenska Klezmerföreningen och Vargkatten Produktion.

Samarbetspartners Göteborg: Planeta festival, Musikens Hus, Högskolan för scen och musik, Possibilitas, Föreningen Jiddischkultur Göteborg, Kulturhuset Blå Stället, Kulturskolan Angered

Samarbetspartners Stockholm: Stallet – Världens musik, Kgl Musikhögskolan, Bajit, Jiddischsällskapet i Stockholm, EPOS – Equality and Plurality on Stage, JEWESS, Sensus

Med stöd från: Statens Kulturråd, Stockholms stad, Stockholms läns landsting, Göteborgs stad, Länsmusiken i Stockholm

TIPSA GÄRNA VÄNNER OCH BEKANTA I STOCKHOLM OM KLEZMER QUEENS

Stockholm 3-5 november